

## Kohti uutta koulua, kohti parempaa tulevaisuutta - Suomalaista arkkitehtuuria Abu Dhabissa

### Better Schools for Better Future - Finnish Architecture in Abu Dhabi

Yhdistyneissä Arabiemiraateissa, Abu Dhabissa käynnistettiin vuonna 2008 suuri muutosprosessi alueen koululaitoksen kehittämiseksi. Asiaa konkreettisesti vauhdittamaan julistettiin kansainvälinen kilpailu täysin uudenlaisen koulurakennuksen suunnittelusta. Tavoitteena oli aikaansaada nykytilanteeseen nähden edistyksellinen mallikoulu, joka olisi taloudellinen, helposti ylläpidettävä, ympäristöystävällinen rakentaa ja käyttää sekä nopeasti ja vaihteittain toteutettava. Uudesta koulusta haluttiin virikkeellinen ja oppimista tukeva, mielenkiintoinen kasvuympäristö, jossa olisi huomioitu ennen kaikkea rakennuksen pääkäyttäjät, oppilas.

Kilpailuun osallistui koulusuunnitteluun perehtyneitä toimistoja ympäri maailmaa. Loppumetreille ADEC (Abu Dhabi Educational Council), kilpailutehtävän ohjaamisesta vastaava organisaatio, valitsi kolme parasta suunnitelmaa. Kukin ratkaisusta edusti eri ikäluokan oppilaille tarkoitettua

koulua. Yksi kolmesta on suomalainen yläaste/lukiosuunnitelma kilpailunimeltään 'Farfalla', perhonen. Työ on tamperealaisen arkkitehti ja diplomi-insinööri Pyry Lumisen käsialaa. Hän toimii yrityksensä Arkkitehtitoimisto Lumiset Oy:n Designjohtajana vastaten toimiston vaativista arkkitehtisuunnittelutehtävistä.

#### Arkkitehdin ajatuksia - tavoitteet

Lähdin kilpailuun avoimin ja innostunein mielin. Lapset ja nuoret ovat lähellä sydäntäni ja kolmen teinin äitinä myös oleellinen osa jokaista päivääni. Nuoriin ikäluokkiin liittyvät suunnittelutehtävät ovat erittäin mieluista toteuttaa niiden kasvatuksellisen luonteen ja haastavuuden takia. Luovuus laitetaan koetukselle turvallisuuden, terveellisuuden, toimivuuden, kestävyuden sekä myös kauneusarvojen puitteissa. Ei ole lainkaan yhdentekevää, minkälaisissa olosuhteissa kasvavat tulevaisuuden tekijät, toimijat, huomisen vanhemmat ja seuraavan sukupolven kas-



Suomalaisen Farfalla-mallikoulun asemapiirros. Rakennus on esitetty suurimmassa laajuudessaan 1000 oppilaan kouluna. Kuva: Kaikki artikkelissa esitetyt kuvat ovat ADEC:n (Abu Dhabi Educational Council) omaisuutta.

vattajat. Koulu antaa kodin ohella eväät maailmaan lähtijälle, vuorovaikutuksen tavat kohdata muita ihmisiä moninaisilla areenoilla, niin perheissä, työyhteisöissä kuin muissakin sosiaalisissa vuorovaikutussuhteissa. Tasa-arvon siemen kylvetään kouluajan peltoon.

Tavoitteenani oli suunnitella Abu Dhabin nuorille paikallisesta täysin poikkeava, uudenlainen koulukonsepti - kylmäinen, avoin ja kotoisa maailma, helposti lähestyttävä ja käytettävä rakennus, joka muistettaisiin myönteisenä pitkään myös koulu- ja opiskeluvuosien jälkeen. Haas-





*Lintuperspektiivinäkymä koulun julkiselta puolelta. Etualalla näkyvät rakennuksen tilat sekä keskusaula muodostavat toiminta- ja palvelukeskuksen alueen kaikille asukkaille.*

tavuutta suunnitteluun asettivat Suomeen nähden täysin poikkeukselliset sääolot, auringonvalon ja lämmön väistämätön voima. Näihin oli varauduttava niin ulko- kuin sisätiloissa aivan erityisellä tavalla. Myös kulttuurin erilaisuus pohjoismaalaiseen vapauteen ja tasapäisyyteen nähden sekä uskonnon voimakas vaikutus arkipäivään antoivat runsaasti pohdittavaa. Moninaiset vaatimukset jättivät vahvan leimansa arkkitehtuuriin, niin väreihin, muotokieleen kuin pohjakaavan järjestelyihinkin. Esim. rukoussalilla oli tarkoin säädely paikkansa. Esteetön ja helppo kulku tilasta toiseen sekä painoarvoltaan tärkeimpien tilojen helppo saavutettavuus olivat merkittäviä suunnittelun tavoitteita.

### **Toiminnot ja tilat**

Koulu on suunniteltu solumallisena. Tällöin kunkin luokka-asteen opetustilat on ryhmitetty omiksi kokonaisuuksikseen sijaiten itsenäisissä piha-alueelle työntyvissä kaksikerroksisissa siipirakennuksissa. Nämä ovat oppilaiden kotialueita, joissa ikäluokasta riippuen koulupäivän

opinnot pääosin vietetään. Alueelta poistetaan rukoilemaan, ruokailemaan, urheilemaan, lähdetään välitunneille, erityistunneille tai käyttämään kirjastotiloja ja muita palveluja kuten terveydenhuoltoa. Kotisolu on paikka, joka on monenlaisen oppimistapahtuman ja toiminnan keskipisteessä. Solujen luokkatilat on suunniteltu muuntojoustavina palvelukseksi hyvin erilaisia opetustilanteita. Solujen keskellä on luokkia yhdistävä aulatilaa, jossa on mahdollisuus esim. pienryhmätyöskentelyyn.

Koko rakennuksen toiminnallisena keskiönä on avonainen ja ympäröiviä tiloja kokoava kaksikerroksinen korkea keski-aula tai pikemminkin aulatilojen sarja. Tämän keskustorimaisen, avonaisen tilajonon kautta on helppo suunnistaa kaikkialle kouluun. Täällä sijaitsevat ravintola, kirjasto ja ATK-luokat, erilaiset odottelu- ja seurustelutilat, jotka ovat kuin kohtaamisen näyttämö, yhteinen tori, jossa eri ikäluokat pääsevät vuorovaikutukseen luonnollisella tavalla.



*Lintuperspektiivinäkymä välituntipiha ja oppilassiipien puolelta. Solutyypit oppilaiden kotialueita sijoittuvat turvallisen ja viihtyisän koulupihaan tuntumaan.*

Orientoituminen on vaivatonta suuresakin rakennuksessa, kun käytäviä ei käytännössä ole ja kaikki tilat löytyvät suorien näkymien ja mutkattomien yhteyksien päästä. Muut tilathan ryhmittyvät suoraan kahdessa kerroksessa korkean keskusraitin ympärille. Toisessa kerroksessa näitä tiloja yhdistävät kävelysillat luoden mielikuvan liikkumisesta kuin pienessä kaupungissa katuineen.

Oppilassolujen sijaitessa aulatilasta katsottuna piha puolella, on vilkkaamalla kadun puolella puolestaan julkilat, erityisluokkahuoneet, auditorio, terveydenhoito- ja hallintotilat sekä työntekijöiden lapsille kohdistettu päiväkotitila. Nämä tilat ovat suurimmalta osin myös kaupungin osan muiden asukkaiden käytössä muodostaen keskusaulan kanssa eräänlaisen toiminta- ja palvelukeskuksen. Tilojen iltaikäyttö on mahdollista sulkemalla kulkuyhteydet aulasta oppilassoluihin tai muihin tiloihin, joihin kulkua ei illalla haluta. Yhteiskäyttöisten tilojen puolella voidaan liikkua vapaasti ja koulusta on näin tullut

toiminnoiltaan täysin toisenlainen rakennus.

### **Ilmasto-olosuhteet ja ekologia**

Abu Dhabin kuumimman vuodenajan rankat ilmasto-olosuhteet toivat pohjoismaalaiselle arkkitehdille suuren haasteen. Huhtikuusta syyskuuhun ilmasto on kuumaa ja kuiva lämpötilan noustessa yli +40C. Se mikä on Suomessa opittu, pätee lähes täysin päin vastoin Arabian niemimaalla. Jos pohjolassa ikkunat tietoisesti suunnataan avautumaan suurehkoina etelään ja lämpimiin ilmansuuntiin, Abu Dhabissa juuri tämä kylki rakennuksesta saa erityistehtävän suojata polttavilta auringonsäteiltä. Tämä johtaa sulkeutuneeseen ja veistokselliseen muotokieleeseen, joka on alueelle historiallisestikin ominainen.

Auringolta suojautumisen ohjatessa arkkitehtuuria aukotukset sijoitettiin pääosin varjojen puolelle, ikkunalasiksi valittiin erikoislasi, joka pitää lämpösäteet ulkopuolella ja vielä erikseen suunniteltiin koristeelliset metallisäleiköt luomaan ik-



Näkymä pääsisäänkäynnin edustalta. Keskusaulan luonnonvaloa antavissa ikkunaseinissä on käytetty värillistä ja lämpösäteilä eristävää lasia.

kunoiden yläpuolelle ja eteen varjostavaa lisäsuojaa. Luonnonvaloa ohjattiin tiloihin myös epäsuorasti heijastuksien kautta katossa olevista aukotuksista. Ilmanvaihto ja jäähdytysratkaisuja pohdittiin huolella ja uusiutuvien energianlähteiden käyttö haluttiin ottaa suunnitelmaan elimellisesti mukaan. Tämä näkyi lopulta myös rakennuksen ulkoisessa ilmeessä. Tuuliturbiinit ja aurinkopaneelit muistuttavat energiansäästön ja ekologisuuden merkityksestä uudisrakentamisessa.

Vaalealla julkisivuväriyksellä pyrittiin pitämään rakenteet mahdollisimman viileinä pidentäen julkisivupinnan ikää ja luonnollisesti pitämällä sisätilan lämpötila myös tätä kautta mahdollisimman miellyttävänä. Väriä käyttäen muualla julkisivun yksityiskohdissa ohjasi enemminkin arkkitehtoniset ajatukset helpon suunnistettavuuden ja julkisivujen taiteellisen jäsentämisen kannalta.

Pihan ja ulkoilutilojen varjostaminen oli itse rakennuksen ohella hyvin oleellista.

Katoksia on suunniteltu paljon ja ne antavat eräänlaisen varjoisan polkujen verkoston, jonka suojassa pihalla voi siirtyä paikasta toiseen. Runsaasta katosmäärästä tulikin piha-arkkitehtuurin pääaihe, jossa ensiajatuksena oli käyttää suomalaiselle suunnittelijalle rakasta materiaalia, puuta. Tämä lämmin ja inhimillinen valinta sopii kotoisuutensa puolesta erityisen hyvin etenkin lasten ja nuorten käyttämiin tiloihin. Arabiemiirikuntien liitossa ja lähi-alueilla on kuitenkin vain vähän metsää. Ajatuksena oli käyttää puulajia, joka kasvaa mahdollisimman lähellä rakennuskohdetta. Tällöin tätä ympäristöystävällistä ja uusiutuvaa materiaalia olisi ekologisesti mielekästä käyttää. Koska alueella itsessään ei kasva lainkaan puustoa puunjalostusteollisuuden tarpeisiin, lopullisesta suunnitelmasta puu jätettiin pois käytettävistä rakennusmateriaaleista. Sen sijaan pihalle suunniteltiin istutettavaksi maan tapaan taatelipalmuja suojelemaan maaperää ja tarjoamaan esteettistä nautintoa.

## Uskonto

Islamin vahva näkyminen arkielämässä, kokonaisvaltaisuus ja siihen liittyvät perinteet ovat asioita, joita ei voi sivuuttaa arkkitehtonisen tehtävän yhteydessä. Etenkin ihmistaimen kasvuun ja kehitykseen liittyvissä rakennuksissa on tärkeää löytää paikallista uskontoa kunnioittava suunnitteluratkaisu. Jos lapsille ja nuorille halutaan siirtää islamilaisessa arjessa näkyvät tavat ja niitä halutaan myös ylläpitää, tulee myös koulusuunnitelman tätä tukea. Toimintojen kautta tekemällä oppiminen on oleellinen osa kasvua ja kehitystä.

Suomalaisesta koulusta poiketen Farfal-kouluun suunniteltiin erityinen tila rukoilua varten. Islaminuskokoiset rukoilevat viidesti päivässä ja näistä rukoushetkistä suuri osa sijoittuu tapahtuvaksi koulupäivän aikana. Rukoushuone on siten ahkerassa käytössä. Toimintaa on vaikeaa limittää esim. juhla- tai urheilusaliin sen jatkuvuuden takia. Itsenäisen rauhallisen tilan aseointi ja sijainti olivat tärkeitä, samoin rukoiluhetken sujuvuus kaikkine toimineen. Rukoilutila mitoitettiin maksimioppilasmäärä huomioon ottaen ja se sijoitettiin mahdollisimman keskeiselle, mutta meluttomalle paikalle toiseen kerrokseen. Varsinaisen rukoussalin kupeeseen järjestettiin tarvittavat käsien pesupaikat ja aputilat. Näin rukoushetkistä saatiin luonnollinen toiminnallinen osa koulupäivää.

## Kulttuuri

Arabialainen kulttuuri väreineen, taiteineen ja arkkitehtonisine muotokielineen on kiehtova ja suomalaiselle väistämättäkin eksoottinen. Väreillä on suuri merkitys ja jokaisella on oma viestinsä, josta arkkitehdin on hyvä olla tietoinen ristiriitojen välttämiseksi. Onnekseni ne värit, jotka koululle halusin antaa ilmentävät

positiivisia ja hyviä asioita tai neutraaleja merkityksiä ilman negatiivista painolastia. Esimerkiksi valkoinen liitetään usein rauhaan ja harmoniaan, hyvyyteen ja rehellisyyteen. Punainen on puolestaan aika vähän käytetty arkkitehtuurissa, mutta ollessaan viittaus hiekkaan ja aavikkoon se sopii kuitenkin omaan ajatukseeni rakennuksen yhteydestä ympäröivään luontoon. Sinisellä on suojelevia merkityksiä, vihreä taas ilmentää onnea ja nuoruutta. Arkkitehtuuriin valitut värit toimivat siis hyvin myös merkitysten asteella.

Puurakentamisen vähäisyys, rakennusten sulkeutunut muotokieli, ornamenttien koristeellisuus, maavärit, uskonnon sulautuminen arkeen, ilmassa kaikuvat rukouskutsut luonnehtivat paikallista elämää ja ilmettä. Tämän tunnelman muokkaaminen rakennuksen muotokieleen on ollut yksi arkkitehtuurini päätyökalu. Perinteiden moderni mukailu teknisiä realiteetteja unohtamatta on kulkenut tärkeänä osana läpi koko suunnitteluprosessin. Niin koulupihaa rajaavat aidat, auringolta suojaa antavat säleiköt, katokset kuin ikkunapintojen ja julkisivujen jaotuksetkin ovat saaneet inspiraationsa arabialaisesta kulttuurista minkään osasen tai valinnan kuitenkaan ollessa liian osoittelevaa tai alleviivaavaa. Suunnitelman paikallisesta kulttuurista heränneet alkuideat on ikään kuin suodatettu suomalaisuuden lävitse päätyen lopputulokseen, joka on ilmeeltään monikansallinen ja siksi perinteiseen Abu Dhabin koulurakentamiseen nähden poikkeuksellinen.

## Luonto

Kuivuus, kuumuus, niukka vihreys, loputon hiekka-aavikko, kastelulaitteet, auringon voima, valo... luonto on vahva eikä anna armoa edes pyydettyessä. Kuinka kääntää luonnon ankarat ja painokkaat





*Elämää välituntipihalla. Pitkät katokset luovat varjoisia ja mielenkiintoisia paikkoja oleskelulle ja seurustelulle.*

piirteet voimavaraksi? Tämä oli kysymys, jota pohdin suunnittelun aikana usein. Jos luonto haastaa ihmisen päivittäin eräänlaiseen selviytymiskamppailuun, kuinka luonnosta ammennetut aiheet tai ulkotiloihin valitut ratkaisut saadaan vaikuttamaan ihmisestä positiivisilta ja kutsuvilta? Kuinka pinnanmuodoiltaan tasaiseen yllätyksättömään maaperään saadaan mielenkiintoa ja arkkitehtonista arvoa? Yhdeksi ratkaisuksi em. pulmaan löysin pihan muokkaamisen korkeussuunnassa kumppareiksi ja laaksoiseksi rakennuksen alta poistettavien maamassojen avulla. Näille pienille kummuille ja kukkuloille, niiden kupeissa kasvavien taatelipalmujen alle oppilaat voivat kokoontua rentoutumaan, oleskelemaan yhdessä tai yksin. Näiden saarekkeiden jäsentämänä piha on kuin kolmiulotteinen kartta tai pienoismaailma, jossa on paikkoja niin pelille ja leikille kuin hartaammallekin olemiselle.

### **Turvallisuus**

Oppilaiden koulupäivän turvallisuus on kysymys, jota ei voi koskaan liikaa korostaa. Suunnitelmassa tämä otettiin huomioon erottamalla moottoriliikenteen reitit kevyen liikenteen virroista, mutta myös ohjaamalla erilleen oppilaiden ja koulun työntekijöiden pääosin käyttämät käynnit ulkomailman ja koulun välillä. Aikuiset liikkuvat todennäköisesti moottoriliikenteen välineillä, oppilaat kulkevat puolestaan enimmäkseen jalan, polkupyörällä tai suuremmissa keskuksissa vanhempien saattamana tai linja-autolla. Joukkoliikenteen pysäkillä varattiin aivan sisäänkäyntien tuntumaan paikka, jossa on mahdollisimman hyvä näkyvyys sekä runsaasti tilaa purkaa ja ottaa kyytiin suurikin määrä oppilaita. Saattoliikenteelle osoitettiin tilaa rakennuksen pysäköintialueen puolelta. Tämä liikenne on luonteeltaan verkkaaisempaa ja pysähtymiseen kuluu esim. linja-autoliikennettä enemmän aikaa.



*Keskusaulan avarat ravintolatilat. Rakennuksen keskiosaan luonnonvalo heijastuu epäsuorasti katossa olevien pitkulaisien aukkojen kautta.*

Koko oppilaiden käyttämä piha-alue on aidattu siten, että alueelta ei pääse huomaamatta poistumaan. Kaikki liikenne kulkee vartioitujen porttien kautta. Ulkopuolisen häirinnän mahdollisuus ja houkutus poistua koulun pihalta on näin minimoitu. Tämä helpottaa opettajien vastuuta sekä auttaa välituntivalvojen työtä huomattavasti.

### **Tyttö-, poika- vai yhteiskoulu?**

Suunnittelijoille annettiin tehtäväksi luoda uusi koulu joko vain pojille tai vain tytöille. Toisaalta oli myös mahdollisuus suunnitella yhteiskoulu molemmille sukupuolille islamin oppien mukaan, mutta silloin pitäisi huomioida tarkkaan erityiset uskonnon luomat rajoitukset. Tytöille ja pojille on järjestettävä omat opetustilansa, eikä esim. välitunnilla oppilasainekset saa sekoittua keskenään. Tällaiset vaatimukset asettavat pakottavat ehdot myös arkkitehtuurille tuoden mukanaan taval-

lista suljetumman pohjakaavan ja yleisesti rajoitetumman mahdollisuuden liikkua rakennuksen sisällä ja piha-alueella. Tavoitteenani oli kuitenkin suunnitella koulu, joka henkisi avoimuutta ja joka tarjoisi mahdollisimman suuren tilojen 'läpinäkyvyyden' käyttäjälle.

Farfalla on suunniteltu pojille. Toki suunnitelma sopii pienin muutoksin myös tytöille, joille tulee esim. liikuntatilojen pesutiloissa olla enemmän yksityisyyttä kuin pojilla. Tämä yksinkertaisesti merkitsee vain näiden tilojen jonkinasteista uudelleenjärjestelyä. Farfallan toimissa yhden sukupuolen kouluna se tarjoaa parhaat, tasavertaiset puitteet kaikille oppilailleen. Ylimääräiset rakenteet, näköesteet ja monimutkaiset kulkureitit loistavat poissaolollaan. Laajasta pohjakaavastaan huolimatta koulussa on erittäin helppo suunnistaa ja orientoitua, koska näkymät ovat pitkiä ja käytävänomaiset tilat on

hävitetty peräkkäisten aukkioiden tai avo-naisten tilojen sarjaan. Myös näitä tiloja voidaan hyödyntää oppimiseen hyvin moninaisella tavalla. Opiskelusta tulee erilaisten toimintojen ja oppimistilanteiden saumaton virta ja tätä koulu rakennuksena tukee vahvasti omalla olemuksellaan.

#### **Kilpailun jälkeinen tilanne**

Farfalla-koulun voitettua kilpailun suunnitelmaa jalostettiin edelleen ADEC:n asiantuntijoiden kanssa. Lopullinen konsepti myytiin jatkokehitettäväksi todellisille tonteille. Mallikoulu oli alunperin suunniteltu asteittain rakennettavaksi n. 500-1500 oppilaan kouluksi. Toteutettavat suunnitelmat tehdään siinä laajuudessa

### **Better Schools for Better Future - Finnish Architecture in Abu Dhabi (Summary)**

The New School Program was started in the United Arab Emirates, Abu Dhabi in 2008. The goal was to develop a totally new school concept as a model for future schools which will be constructed in the area during the next ten years. The program will provide learning environments of the highest quality that support current teaching methods and new curricula while supporting the population growth of the Emirate. The basic aim was to invent a school building of the highest quality which would be ecological, easy to maintain, quick to build, sustainable, and extended without huge effort. The new school was supposed to be an interesting, safe and supporting environment for the pupils to study in and learn the skills for the future life.

To speed up the process and get the best ideas for the modern, new school, ADEC (Abu Dhabi Educational Council) held an International Concept Design competition, inviting a number of prestigious architect-

kuin tontti antaa mahdollisuuden ja kuinka suurelle oppilasmäärälle opetuspaikkoja on tarpeen järjestää. Tällä hetkellä Abu Dhabiin on suunnitteilla kolme suomalaisen mallikoulun mukaista tytärkoulua. Paikalliset suunnittelutoimistot toki antavat kohteille omat piirteensä, värinsä ja ilmeensä, mutta kaikkien näiden koulujen taustalla vaikuttaa suomalainen Farfalla, moni-ilmeinen 'oppimisen kylä', koulu, josta paikalliset oppilaat ponnistavat maailmalle toivottavasti mieli täynnä virikkeitä. Harras toiveeni on, että nämä nuoret tuntisivat todella kuuluneensa johonkin, olleensa osa jotain tavallisen koululaisen arkea suurempaa.

tural firms to submit their proposals. Firms were asked to submit innovative designs implementing the concept of "learning communities" in which the student is the centre of the learning process, and where classrooms and science labs are integrated with break out areas allowing multiple learning opportunities. Learning communities encourage students to work together in a process that develops critical thinking, teamwork, and problem-solving skills.

ADEC received more than 27 proposals from firms located around the world, and after careful examination has selected three designs that will serve as the model for the future school development in the Emirate. The three best designs were the Studio E/Tawreed Model and the Planar Model which will be both used predominantly for Cycle 1 schools (grades 1-5) and the Lumiset model which was designed for Cycle 2 and Cycle 3 schools (grades 6-12). The Lumiset model with the name 'Farfalla', butterfly, is organized

along a two-storey high central space that has a triangular shape and accommodates communal facilities such as a library, ICT labs, lobbies and a cafeteria. The model was designed by Architect Piry Luminen who works as a Design-Director in her company Lumiset Architects Ltd in Tampere Finland.

The new school design is economical, and easy to build and operate. For the first time, sustainability features have been incorporated into school design such as energy efficient air conditioning systems, and water saving devices. Orientations, insulation and shading devices have been carefully planned, and all the electricity required for daily consumption in classrooms will be generated on the school site. Other key features of the new school designs include special attention to maximizing the use of daylight, and maintaining indoor air quality acoustics and thermal comfort to provide students and teachers with a healthy, safe and stimulating work environment. Labs and ICT rooms will

also be furnished and equipped with the latest technology, and every educational space in the new school building will be fitted for wireless Internet connection. For the first time also there will be dedicated classrooms for music, art and design, and technology that will be fully equipped to support diverse learning opportunities. The new school design includes sport facilities, swimming pool, auditorium, library and other spaces which can be used by the community after school hours.

The school facilities program will see the building of 18 new schools across the Emirate of Abu Dhabi starting in mid-2010. These are the first new schools to be developed under ADEC's 10 Year Strategic Plan.

Farfalla Model School  
Size 15,000m<sup>2</sup>  
Number of pupils 500-1000

Piry Luminen  
MSc (Eng), Architect SAFA ARK781

*Farfalla-koulu saa päiväkäytöstä täysin poikkeavan ilmeen iltavalaistuksessa.*

*After sunset Farfalla School will have a different face-lift. All the pictures are the property of ADEC (Abu Dhabi Educational Council)*

